

مختصر

# الشيخ محمد بن عبد الله

في فوائده التجويد

تأليف

محمد بن عبد الله بن الغزالي

محمد بن عبد الله بن الجوزي

الطبعة السادسة

١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م

حق التأليف وإعادة الطبع محفوظة للمؤلفين



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي اصطفى من عباده رسوله الصادق الأمين ،  
وانزل عليه كتابه الكريم بلسان عربي مبين ، ويسره للذكر  
فرتله العربي ، ونطق بتجويده الاعجمي ، وصانه عن التحريف  
والتبديل والتغيير ، وحفظه من النقص والزيادة والتقديم  
والتأخير ، ووفق حملة كتابه لتحرير طرقة ورواياته ، وتحقيق  
النطق بمفرداته ومركباته ، ليكون مصوناً مدى الدهر ، محفوظاً  
في كل عصر لقوله تعالى ( إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ )  
فوصل الينا مضبوطاً بتنزيله السماوي ، وترتيبه الالهي .  
نحمده سبحانه حمد الشاكرين ، ونشهد ان لا آله الا الله وحده  
لا شريك له الملك الديان ، ونشهد ان سيدنا محمداً عبده  
ورسوله القائل : ( مَنْ أَرَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ مَعَ اللَّهِ فَلْيَقْرَأْ  
الْقُرْآنَ ) صلى الله عليه وعلى آله واصحابه الذين نقلوا القرآن  
كما نزل ، وحققوا اوامره بالقول والعمل ، وسلم كثيراً دائماً



وبعد فقد رأينا ان نضع كتاباً مختصراً في فن التجويد  
بوضع حديث مبتكر ، نوضح في دروسه المهم من قواعد  
التجويد ومسائله ، توضيحاً جلياً للفهم ، ونذكر في خلاصاتها  
مجملاً ما تضمنته من القواعد باختصار بين للحفظ ، ويعقب  
ذلك تمرينات عملية للرسوخ والاستقرار القاعدة في الذهن .  
والله نسأل ، وبنييه نتوسل ، ان يجعله خالصاً لوجهه  
الكريم وان يجعل فيه النفع العميم ، انه ولي التوفيق  
والاجابة .

والحمد لله رب العالمين

## الدوس الاول

### آداب القراءة

يستحب عند قراءة القرآن الكريم الوضوء ، ولا يجوز  
مسه على غير وضوء لقوله تعالى : ( لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ )  
ويسن ان يكون القاريء في مكان لائق وهو بخشوع  
وسكينة ووقار .

وان يبتدىء القراءة بالتعوذ لقوله تعالى : ( فَإِذَا  
قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ) .  
ويطلب الاستماع لتلاوة القرآن وترك اللغظ والحديث  
لقوله تعالى : ( وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا  
لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ) .

ويكره قطع القراءة لمكاملة احد الا لسؤال عن تجويد  
او تفسير ، كما يكره القاء السلام على القاريء اثناء قراءة  
الآية لان كلام الله لا ينبغي ان يؤثر عليه كلام غيره ، وله  
ان يلقي التحية عند انتهاء الآية .



## التجويد

### التجويد

هو علم يبحث فيه عن صحة النطق بالحروف، ومراعاة الوقوف

### فائدته

هي حفظ اللسان عن الخطأ في كلام الله تعالى : لذلك كان العمل به فرضاً على كل قارئ وقارئة .

### أسئلة

ما هو التجويد ؟ ما هي فائدته .

## الدرس الثاني

### فيما يجب غنة

وهو درس تمهيدي

الغنة الصوت خفيف تخرج من الخيشوم ( داخل الانف ) لا عمل فيه للسان ويغن مقدار حركتين .

(١) النون المشددة والميم المشددة يغنان دائماً مثل ( إنا لَمَّا )

(٢) الميم الساكنة قبل الباء تغن دائماً ايضاً مثل أم به .

(٣) النون الساكنة والتنوين يغنان دائماً الا في حالة واحدة

وهي ما اذا جاء بعدهما حرف من الحروف الثمانية الآتية وهي « أ . هـ . ح . خ . ع . غ . ل . ر . » فانهما حينئذ لا يغنان عندها .

مثل غنة النون الساكنة « أن كان » و « إن ينصركم »

ومثال غنة التنوين « صفّاً صفّاً » و « آيات بينات »

ومثال عدم الغنة « ان هو » و « عليهم حكم »

### - أسئلة -

ما هي الغنة ؟ ماذا يجب غنة في القرآن ؟

(١) تنبيه = هذا الدرس جدير بالاهتمام اذ يستطيع الطالب ان يصحح به معظم قراءته ابتداء في كثير من الالفاظ التي لا تخلو من غنة .



## الدرس الثالث

### اعظام النون الساكنة والتنوين

#### النون

هي حرف اصلي يثبت لفظاً وخطاً ووصلاً ووقفاً . مثل  
( مَنْ خُلِقَ ) وتكون في وسط الكلمة وفي آخرها .

#### التنوين

هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظاً لا خطاً  
ووصلاً لا وقفاً مثل « وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ » فانه ظهر في آخر  
كلمة ، عليمٌ لوصلها بما بعدها ، واختفى في كلمة « حَكِيمٌ »  
لوقوف عليها .

#### احكام النون الساكنة والتنوين

اربعة (١) الاظهار الحلقى (٢) الادغام (٣) الاخفاء  
الحقيقي (٤) الانقلاب .

الاظهار هو النطق بالحرف ظاهراً من غير ادغام ولا اخفاء  
الاظهار الحلقى

هو النطق بالنون الساكنة او التنوين على حدة عند  
حروف الحلق .

حروف الحلق ستة وهي :

همز فهاء ثم عين حاء مهملتان ثم غين خاء

أ ه ع ح غ خ

مثل « مَنْ آمَنَ » و « يَنْأَوْنِ » وخيراتُ حسان .

### مقدمة هذا الدرس

١ — للنون الساكنة والتنوين اربعة احكام «١» اظهار «٢»  
وادغام «٣» واخفاء «٤» واقلاب .

٢ — الاظهار هو النطق بالنون الساكنة او التنوين على  
حده عند حروف الحلق .

٣ — حروف الحلق ستة أ . ه . ح . خ . ع . غ .

### تمارين هذا الدرس

الآيات الكريمة « الَّذِينَ أَحْسَنُوا مِنْهُمْ وَاتَّقُوا أُولَئِكَ  
عَظِيمٌ » و « لئن أنجانا من هذه لنكونن من الشاكرين » وكان  
الله غنياً حميداً .



المثال	الحكم	البيان
منهم	اظهار حلقي	لانه جاء بعد النون الساكنة هاء وهي من حروف الحلق
اجر عظيم	» »	لانه جاء بعد التنوين عين
لئن انجانا	» »	لانه جاء بعد النون الساكنة همزة
من هذه	» »	هاه
غنياً حميد	» »	لانه جاء بعد التنوين حاء

### أسئلة

كم حكم للنون الساكنة والتنوين ؟ ما هو الاظهار الحلقي ؟ ما هي حروف الحلق ؟

## الدرس الرابع

### الادغام

#### الادغام

هو ادخال حرف ساكن بحرف آخر متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً مثل « مِنْ نِعْمَةٍ » فكأن النونين في اللفظ نون واحدة مشددة ، هكذا : « مِنْ نِعْمَةٍ »

#### حروف الادغام

سنة مجموعة في كلمة (يرملون) تدغم فيها النون الساكنة او التنوين

ينقسم الادغام الى قسمين (١) - ادغام بغنة (٢) ادغام بلاغنة.

#### الادغام بغنة

هو ادغام النون الساكنة او التنوين في الياء او النون او الميم او الواو وهي مجموعة في كلمة (ينمو) وهي من حروف «يرملون» مثل « مَنْ يَعْمَلْ » ادغمت النون في الياء فصارا في اللفظ ياءً مشددة مع بقاء الغنة <sup>(١)</sup> . هكذا : « مَيَّعَلْ »

(١) لا بد في الادغام من جعل الحرف الاول من جنس الحرف الثاني في اللفظ عند ادغامه فيه .



### الادغام بلا غنة

هو ادغام النون الساكنة او التنوين في الحرفين الباقيين من «يرملون» وهما اللام والراء «لر» مثل «مِنْ رَحْمَةٍ» أدغمت النون الساكنة فصارت في اللفظ راء تامة مشددة من غير غنة هكذا «مِرَّحْمَةٍ»

فائدة

لا يكون الادغام الا في كلمتين فاذا جاءت النون الساكنة قبل الواو او الياء في كلمة واحدة فلا تدغم مثل (صِنْتَوَان) و (دَنْيَا) و (قِنْتَوَان) (١) بل تظهر النون الساكنة ويسمى ذلك حينئذ اظهارة شاذاً.

### خلاصة هذا الدرس

١ - ادغام بغنة هو ادغام النون الساكنة او التنوين في

حرف من حروف «ينمو»

٢ - الادغام بلا غنة هو ادغام النون الساكنة او التنوين

في حرفي (لر)

### تمارين لهذا الدرس

الآيات الكريمة: «جَزَاءٌ مِنْ رَبِّكَ عَطَاءٌ حِسَاباً»

(١) لئلا يشتبه بالمضاعف كعنوان مثلاً

و «إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِمَنْ يَخْشَى» و «بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَجِيدٌ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ».

المثال	الحكم	البيان
جزاء من	ادغام بغنة	ادغم التنوين في الميم . وهي من حروف ( ينمو )
من ربك	ادغام بلا غنة	ادغمت النون الساكنة في الراء وهي من حرفي (لر)
لعبرة لمن	، ،	ادغم التنوين في اللام وهي في حرفي (لر)
لمن يخشى	ادغام بغنة	ادغمت النون الساكنة في الياء وهي من ( ينمو )
قرآن مجيد	، ،	ادغم التنوين في الميم ، ، ،
في لوح مجيد	، ،	، ، ، ، ، ،

### اسئلة

ما هو الادغام؟ ما هي حروفه؟ ما هو الادغام بغنة؟ وما هي حروفه؟  
ما هو الادغام بلا غنة؟ وما هي حروفه؟ ما هو الاظهار الشاذ؟



## الدرس الخامس

### الاخفاء والاقبال

#### الاخفاء

هو حالة بين الاظهار والادغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة — حروف الاخفاء خمسة عشر حرفاً وهي مجموعة في اوائل كلمات هذا البيت :

صف ذائنا كم جاد شخص قد سما دم طيباً زد في تقى ضع طالما  
ص ذ ث ك ج ش ق س د ط ز ف ت ض ظ  
يخفى فيها كل من النون الساكنة او التنوين مثل «تَنْصَرُونَ»  
«صَفَا صَفَا . فَأَنْذُتْكُمْ مَاءً ثَجَّاجاً» وهكذا .

#### الاقبال

هو قلب النون الساكنة او التنوين ميماً عند الباء مع بقاء الغنة ، ويكون الاقبال في كلمة مثل (لَيُنْبِذَنَّ) وفي كلمتين مثل «مِنْ بَعْدُ» وآياتِ بَيِّنَاتٍ .

## فهرسة لهذا الدرس

«١» الاخفاء الحقيقي هو اخفاء النون الساكنة او التنوين عند حروف الاخفاء .

«٢» حروف الاخفاء خمسة عشر حرفاً وهي «ص . ذ . ث . ك . ج . ش . ق . س . د . ط . ز . ف . ت . ض . ظ» ،  
«٣» الاقلاب هو قلب النون الساكنة او التنوين ميماً عند الباء مع بقاء الغنة .

## تمرين لهذا الدرس

الآياتُ الكريمة «أَوْ لَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا  
كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَكَانُوا أَشَدَّ مِنْهُمْ قُوَّةً  
وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعْجِزَهُ مِنْ شَيْءٍ فِي السَّمَوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ  
إِنَّهُ كَانَ عَلِيمًا قَدِيرًا» و«فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا» و«كَانَ  
اللَّهُ سَمِيعًا بَصِيرًا» .



المال	الحكم	البيان
فينظروا	اخفاء حقيقي	اخفيت النون الساكنة في الظاء وهي من (ظالما)
من قبلهم	،	، ، ، القاف ، (قد)
من شيء	،	، ، ، الشين ، (شخص)
شيء في	،	اخفى التنوين في الفاء وهي من (في)
عليماً قديراً	،	، ، ، القاف ، (قد)
فانبتنا	اقلاب	اقلبت النون الساكنة ميماً عند الباء
سميماً بصيراً	،	اقلب التنوين ميماً عند الباء

### أُسْئَلَةُ

ما هو الاخفاء؟ وما هي حروفه؟ ما هو الاقلاب

## الدرس السادس

### اعظام الميم الساكنة

للميم الساكنة ثلاثة احكام وهي ١ - الادغام ٢ -  
والاخفاء ٣ - والاظهار . وحيث ان الميم حرف شفوي  
فجميع احكامه شفوية .

#### الادغام الشفوي

هو ادغام الميم الساكنة بميم بعدها . ويقال له ايضاً ادغام  
متأثلين شفوي بغنة مثل ( لَمْ يَمْغْفِرْ . لَكُمْ مِنْ )  
الاخفاء الشفوي

هو اخفاء الميم الساكنة بياء بعدها مع بقاء الغنة مثل  
( أَمْ بِهِ . تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ ) .  
الاظهار الشفوي

هو النطق بالميم الساكنة ظاهرة عند بقية الحروف بمعنى  
انها تظهر عند غير الميم والياء . مثل « أَشْهُمُ أَشَدُّ . إِنَّهُمْ  
كَانُوا . لَكُمْ تَذْكَرَةٌ . وتكون اشد اظهاراً عند الفاء والواو



## خلاصة هذا الدرس

للميم الساكنة ثلاثة احكام شفوية :

- ١ - الادغام بميم بعدهما ٢ - والاخفاء عند الباء
- ٣ - والظهار عند بقية الحروف. وتكون اشداظهارا عند الفاء والواو

## تمرين لهذا الدرس

الآيات الكريمة: (وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ)   
 يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ بُرْهَانٌ مِنْ رَبِّكُمْ ) و ( مِنْهَا   
 خَلَقْنَاكُمْ ، وفيها نُعِيدُكُمْ ، وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى )

المثال	الحكم	البيان
لهم ما استطعتم من	ادغام شفوي	ادغمت الميم الساكنة بالميم المتحركة مع الغنة ، ، ، ،
جاءكم برهان	اخفاء شفوي	اخفيت الميم الساكنة بالباء مع الغنة
خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة	اظهار ، ، ، ،	اظهرت الميم بلا غنة عند الواو وهي من بقية الحروف ، ، ، ،
	، ، ، ،	التاء ، ، ، ،

اسئلة

كم حكم للميم الساكنة ؟ ما هو الادغام الشفوي ؟ ما هو   
 الاخفاء الشفوي ؟ ما هو الاظهار الشفوي ؟

## الدرس السابع

### ادغام المثليين المتجانسين

#### ادغام المثليين

هو ادغام حرف ساكن بحرف مثله متحرك وقد اتفقا في   
 الصفة والمخرج مثل (وقد دخلوا . إضرب بعاك . فما   
 ربحت تجارتهم . يوجهه . يذرككم) .

#### ادغام المتجانسين

هو ادغام حرف ساكن بحرف متحرك لا يماثله في الوصف بل   
 يتفق معه ويجانسه في المخرج مثل (عبدتم) فهنا ادغمت   
 الدال في التاء لاتحاد مخرجهما وهي لا تماثلها في بعض الصفات .

## خلاصة هذا الدرس

١ - ادغام المثليين هو ادغام حرف ساكن بحرف مثله   
 متحرك وقد اتفقا صفة ومخرجا .

٢ - ادغام المتجانسين هو ادغام حرف ساكن بحرف   
 متحرك وقد اتفقا مخرجا واختلفا صفة .







## المد الفرعي

هو ما توقف على همز او سكون  
فالمد الذي توقف على همز ثلاثة اقسام «١» المد المتصل  
«٢» المد المنفصل «٣» مد البديل .

## المد المتصل

هو ان يوجد حرف المد مع الهمزة في كلمة واحدة ،  
مثل « ملائكة ينوء . جيء » ويمد خمس حركات ،  
ولا يجوز قصره كالطبيعي .

## المد المنفصل

هو ان يوجد حرف المد<sup>(١)</sup> في كلمة ، والهمز في  
كلمة ثانية ، مثل ( يا أيها . قالوا آمنا . إني آمنت .  
ويمد خمس حركات .

## مد البديل

هو ان يأتي قبل حرف المد همز ، مثل : آمن . أو توا .  
إيمانا وهو مبدل عن همزة ثانية ساكنة<sup>(٢)</sup> ويمد حركتين .

«١» قد لا يوجد حرف المد في المنفصل الا لفظاً مثل - عنده الا - بحسب ان ماله  
اخذه - ولا يكون ذلك الا بعد مااء الضمير التي جاء بعدها همز ويقال له صلة كبرى  
(٢) اصل - آمن - أو - أو توا أو توا ، وإيمانا إيمانا فابدلت الهمزة  
الثانية الساكنة مداً بحسب حركة ما قبلها .

## خلاصة هذا الدرس

- ١ - المد الطبيعي هو اطالة الصوت بالالف المفتوح ما  
قبلها وبالياء المكسور ما قبلها وبالواو المضموم ما قبلها
- ٢ - المد المتصل هو ان يوجد حرف المد مع الهمزة في  
كلمة واحدة .
- ٣ - المد المنفصل هو ان يوجد حرف المد في كلمة ،  
والهمز في كلمة ثانية .
- ٤ - مد البديل هو ان يأتي قبل حرف المد همز

## تمارين لهذا الدرس

الآية الكريمة : وَمَا تَشَاوْنَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ

المثال	نوع المد	البيان
وما	مد طبيعي	وهو مد الالف الساكنة المفتوح ما قبلها
تشاؤن	مد متصل	لانه وجد حرف المد مع الهمز في كلمة واحدة
الا ان	مد منفصل	لانه وجد حرف المد في كلمة والهمز في كلمة ثانية
يشآن	مد متصل	لانه وجد حرف المد مع الهمز في كلمة واحدة
العالمين	مد طبيعي	وهو مد (عا) لان الالف ساكنة ومفتوح ما قبلها

## أسئلة

- ما هو المد ؟ ما حروفه ؟ ما هو المد الطبيعي ؟ ما هو المد المتصل ؟  
ما هو المد المنفصل ؟ كم هي حركات هذه المدود ؟



## الدرس التاسع

### المدة اللين والعارض للسكون واللازم

المدة الفرعي الذي يتوقف على سكون ثلاثة اقسام

١ المدة اللين ٢ المدة العارض للسكون ٣ المدة اللازم

المدة اللين

هو مدة الواو والياء<sup>(١)</sup> الساكتين المفتوح ما قبلهما،

مثل: البَيْت، خَوْف. ويجوز ان يمد حركتين او اربعة او ستة

المدة العارض للسكون

هو ان يوجد بعد حرف المد حرف ساكن سكوناً عارضاً

للقوف، مثل: يُؤْمِنُونَ. عَلِيم. جَنَّاتٍ. ويمد كاللين بالقصر والتوسط والطول.

المدة اللازم

هو ان يوجد بعد حرف المد حرف ساكن سكوناً أصلياً في

الوصل والوقف وهو اربعة اقسام ١ لازم كلمي مخفف ٢ لازم

(١) هذان الحرفان ليسا حرفي مد لانعدام الحركة المناسبة فيهما وانما عرض لهما المد لاجتماع ساكتين سكونهما وسكون ما بعدهما لاجل الوقف.

كلمي مثقل (٣) لازم حرفي مخفف (٤) لازم حرفي مثقل

المدة اللازم الكلمي المخفف

هو ان يوجد بعد حرف المد حرف ساكن مخفف، مثل (آلآن)

وهو مد الالف التي بعدها لام ساكنة، ولا يوجد غير هذه الكلمة

في القرآن، وقد ذكرت مرتين في سورة يونس ويمد ست حركات

### خلاصة هذا الدرس

١ - المدة اللين هو مد الواو او الياء الساكتين المفتوح ما قبلهما

٢ - المدة العارض للسكون هو ان يوجد بعد حرف المد

حرف ساكن للوقف

٣ - المدة اللازم الكلمي المخفف هو ان يوجد بعد حرف

المدة حرف ساكن سكوناً أصلياً

### تمارين هذا الدرس

(أَنْتُمْ إِذَا مَا وَقَعَ آمَنْتُمْ بِهِ، آلآنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ

تَسْتَعْجِلُونَ) و(آلآنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلَ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ)



المثال	نوع المد	البيان
آلان	لازم كلمي مخفف	لأنه جاء بعد حرف المد لام ساكنه
تستعجلون	مد عارض للسكون	لأنه جاء بعد الواو التي هي حرف مدنون ساكنة للوقوف
آلان	لازم كلمي مخفف	لأنه جاء بعد حرف المد لام ساكنة
المفسدين	مد عارض للسكون	لأنه جاء بعد الياء التي هي حرف مدنون ساكنة للوقوف

### أسملة

ما هو المد اللين؟ وما هو المد العارض للسكون؟ ما هو المد اللازم  
الكلمي المخفف؟

## الدرس العاشر

### بقية اقسام الالزام

#### المد اللازم الكلمي المثقل

هو ان يوجد بعد حرف المد حرف مدغم مشدد مثل (الله)  
الحاقّة . الصّاحّة .

#### المد اللازم الحرفي

هو مد الحرف الذي هجاؤه ثلاث احرف اوسطها حرف  
مد ساكن مثل (ن) فهجاؤه (ن و ن) اوسطها واو ساكنة  
ولا يكون الا في اوائل بعض السور .

واذا كان هجاؤه حرفين ثانيهما ساكن فيمد مدأ طبيعياً  
وهو خمسة احرف مجموعة في (حي طهر) .

والحروف التي تمد مدأ لازماً ثمانية يجمعها «نقص عسلهم»  
المد اللازم الحرفي المخفف

هو مد الحرف الذي لا يدغم آخر هجائه بما بعده مثل (ن)  
ق. ص. (حم) والكاف والعين والصاد من  
(كهيعص) والعين فقط يجوز فيها القصر والتوسط والطول



### المد اللازم الحرفي المثلث

هو مد الحرف الذي يدغم آخر هجائه بما بعده كمد اللام من ( آلم ) فإن آخر هجائها ميم وقد ادغمت في اول هجاء الميم التي بعدها ومقدار المد في اقسام اللازم الاربعة ست حركات

### مقدمة هذا الدرس

- ١ - المد اللازم الكلمي المثلث هو ان يوجد بعد حرف المد حرف مدغم مشدد .
- ٢ - المد اللازم الحرفي المخفف هو مد الحرف الذي لا يدغم آخر هجائه بما بعده .
- ٣ - المد اللازم الحرفي المثلث هو مد الحرف الذي يدغم آخر هجائه بما بعده .

- ١ - يمد اللازم باقساه ست حركات ، والصلة حركتين .

### تمارين لهذا الدرس

الآيتان الكريمتان : آلم . ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هَدَى الْمُتَّقِينَ ( وَالصَّالَاتِ صَفَا )

المثال	نوع المد	البيان
آلم	لا مد فيها	لان الالف ليس هجاؤها ثلاثة احرف وسطها حرف مد ساكن
ل	لازم حرفي مثلث	لان آخر هجاء اللام مدغوم باول هجاء الميم بعدها
م	لازم حرفي مخفف	لان آخر هجاء الميم ساكن لم يدغم بشيء بعده
فيه هدى	لا مد بالهاء	لانها لم تقع بين حركتين اذ قبلها ياء ساكنة
والصافات	لازم كلمي مثلث	لان حرف المد وهو الف ( صا ) جاء بعده حرف مشدد وهو الفاء

### أسئلة

ما هو المد اللازم المثلث ؟ ما هو المد اللازم الحرفي ؟ وما هو المخفف والمثلث منه ؟



## الدرس الحادي عشر

### بعض صفات الحروف الهمجية

#### الحروف الهمجية

هي ثمانية وعشرون حرفاً اولها الالف وآخرها الياء وكل حرف منها لا بد له من خمس صفات او اكثر، غير اننا لانذكر هنا الا بعض الصفات الضرورية، تقريباً للطالب وتسهيلاً له وهي كما يأتي

#### الحروف اللثوية

هي ثلاثة: الشاء والذال والظاء، سميت لثوية، لانه يجب عند النطق بها اخراج طرف اللسان الى حد اللثة مثل: إنطَلِقُوا إلى ظِلِّ ذِي ثَلَاثِ شُعَبٍ: فهي هنا الظاء من: ظَلَّ: والذال من: ذِي: والشاء من: ثَلَاث.

#### حروف الصفيير

ثلاثة وهي: الزاي والسين والصاد. سميت حروف صفيير لان الصوت الذي يخرج معها عند النطق بها يشبه الصفيير وهو يحصل بقوة.

#### حروف التفخيم والاستعلاء

سبعة وهي: الحاء والصاد والضاد والغين والطاء والقاف والظاء

مجموعة في قول (خص ضغط قظ) سميت حروف تفخيم واستعلاء لان الصوت يفخم عند النطق بها ويعلو اللسان بها الى الحنك الاعلى الا اذا كسرت فيقل تفخيمها مثل (قِيلَ غِيضَ)

#### حرف التنفسي

واحد وهو: الشين: سمي بذلك لان الصوت يتنفسي وينتشر في مخرجه عند النطق به مثل «يَشْهَد».

### ملاحظة هذا الدرس

- ١- الحروف اللثوية ثلاثة وهي «ث. ذ. ظ»
- ٢- حروف الصفيير ثلاثة وهي «ز. س. ص»
- ٣- حروف التفخيم والاستعلاء سبعة وهي «خص ضغط قظ»
- ٤- حرف التنفسي واحد وهو «ش»

#### اسئلة

ما هي الحروف اللثوية؟ ما هي حروف الصفيير؟ ما هي حروف التفخيم والاستعلاء؟ ما هو حرف التنفسي؟



## الدرس الثاني عشر

### من بعض صفات الحروف

#### حروف الهمس

عشرة وهي (الفاء والحاء والثاء والهاء والشين والحاء والصاد والسين والكاف والتاء) مجموعة في قول (فحثة شخص سكت) سميت حروف همس لان الصوت بها يكون خفيفاً ضعيفاً كالهمس لذلك يجري النفس معه عند النطق بها لضعف الاعتماد عليها عند خروجها مثل «أَفْتَرَى فَحَدَّثَ . يَحْكُمُ».

#### حروف القلقة

خمسة وهي «القاف والطاء والباء والجيم والdal» مجموعة في قول «قطب جد» سميت حروف قلقة لأن الصمات يخرج معها عند النطق بها بنبرة على ان يؤتي بها ساكنة . والقلقة قسمان ١- كبرى وهي اذا كانت آخر آ مثل «الفلق» عند الوقف ٢- وصغرى وهي اذا كانت وسطاً مثل «أَدْخُلُوا»

#### حرفا الغنة

هما الميم والنون المشددتان سميتا بذلك لان فيهما غنة ولكونها

تخرج معهما بشدة يقال لكل منهما حرف أغن مشدد مثل «ثُمَّ إِنَّكُمْ» الميم المشددة من : ثُمَّ : والنون المشددة من : إِنَّكُمْ :  
حرف الاستطالة

واحد وهو الضاد سميت بذلك لانها استطالت عن الفم عند خروجها لما فيها من القوة بالجهر والاستعلاء «مثل فأضرب»

### خلاصة هذا الدرس

- ١- حروف الهمس عشرة هي (فحثة شخص سكت)
- ٢ حروف القلقة خمسة وهي : قطب جد :
- ٣ حرفا الغنة اثنان وهما الميم والنون المشددتان .
- ٤ حرف الاستطالة واحد وهو الضاد



## الدرس الثالث عشر

### لام الفعل ولام التعريف

#### لام الفعل

هي التي تكون من اصل بنية الفعل مثل لام « التَقَتَا » .  
أَلْهَيْكُمْ ، وَأَلَقْ ، فَأَلْقَاهَا « وغير ذلك ويجب اظهارها دائماً  
لام التعريف

هي لام زائدة تدخل على الاسم المنكرة لافادة تعريفه <sup>(١)</sup>  
- تنقسم لام التعريف الى قسمين : ١ : شمسية : ٢ : قمرية  
اللام الشمسية

هي التي لا تظهر في اللفظ بل تدغم في الحرف المشدد الذي  
بعدها وجوباً مثل لام « الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ السَّمِيعُ »

- الحروف الشمسية هي اربعة عشر حرفاً وهي اوائل هذه  
الكلمات : ط ب ث ص ل ر ح ط ق ز . ض ف ذ ن ع م . د ع س و ظ ن  
ز ر ش ر ف أ ل ل ك ر م : تدغم فيها اللام وجو باً بغير غنة الا النون فانها

(١) ولكون لام التعريف ساكنة فانها تدخل عليها همزة للوصل للنطق بها  
مثل : الكتاب

تدغم فيها بغنة مثل الناس . النَّجْوَى .  
اللام القمرية

هي التي تظهر في اللفظ ويكون الحرف الذي بعدها متحركاً  
- الحروف القمرية مجموعة في ( ابغ ح ج ك و خ ف ع ق ي م ه )  
فاذا وقعت قبل احده هذه الحروف وجب اظهارها مثل  
( الكتاب . الارض . الجنة . الياقوت . المرجان ) .

#### اسم الله

يفخم اذا كان مبدوءاً به مثل ( - اللهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ  
الْقَيُّومُ ) او كان قبله ضمة مثل ( وَمَا اللهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ )  
او كان قبله ضمة مثل ( يَدُ اللهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ )  
ويرقق اذا كان قبله كسرة مثل بِسْمِ اللهِ . لِلّهِ . قُلِ اللهُ (

#### أُسْمَاءُ

ما هي لام الفعل ؟ ما هي لام التعريف والى كم تنقسم ؟ ما هي  
اللام الشمسية ؟ ما هي اللام القمرية ؟ متى يرقق لفظ الجلالة :  
ومتى يفخم ؟



## الدرس الرابع عشر اعظام الراء

للراء حكان (١) تفخيم (٢) وترقيق

١ - تُفخِّم الراء اذا كانت مفتوحة ، مثل (شرابا) أو مضمومة ، مثل (يُنْصَرُونَ) أو ساكنة وقبلها فتحة ، مثل (الأَرْحَام) ام ساكنة وقبلها ضمة ، مثل (مُرْضَعَةٌ) أو ساكنة وقبلها كسر عارض ، مثل (أُمِّ ارْتَابُوا) أو ساكنة وقبلها كسر اصلي وبعدها حرف استعلاء ، مثل (قِرطاس) أو ساكنة وقبلها حرف ساكن مفتوح ما قبله ، مثل « نار » أو ساكنة وقبلها ساكن مضموم ما قبله مثل (عَفُور) .

٢ - ترقيق فيما عدا ذلك وهي ما اذا كانت مكسورة ، مثل « يُرْد » أو ساكنة وقبلها كسر اصلي وليس بعدها حرف استعلاء مثل « مَرِيَّة » أو ساكنة للوقوف بعد ياء مكسورة ما قبلها مثل « قدير » أو قبلها ياء ساكنة مثل « خَيْر » أو ساكنة وقبلها حرف ساكن مكسور ما قبله مثل « السَّحَر » ويجوز تفخيمها وترقيقها اذا سكنت

للقف وقبلها حرف استعلاء ساكن مكسور ما قبله مثل « القَطْر » كما يجوز تفخيمها وترقيقها في كلمة « فِرْق » في سورة الشعراء

### ملاحظة لهذا الدرس

- ١ - تفخيم الراء اذا كانت مفتوحة أو مضمومة أو ساكنة وقبلها فتحة أو ضمة أو ساكنة وقبلها كسر اصلي وبعدها حرف استعلاء ، أو ساكنة وقبلها حرف ساكن مفتوح ما قبله أو مضموم
  - ٢ - وترقق فيما عدا ذلك .
  - ٣ - ويجوز تفخيمها وترقيقها اذا سكنت للوقف وقبلها حرف استعلاء ساكن مكسور ما قبله .
- ويجوز تفخيمها وترقيقها ايضاً في كلمة « فرق » .

### أُسْئَلَةُ

كم حالة للراء ؟ متى تفخيم ؟ متى ترقيق ؟ متى يجوز تفخيمها وترقيقها

(١) اما التفخيم فلانه الاصل فيها واما الترقيق فللكسر حرف الاستعلاء بعدها



## الدرس الخامس عشر السكنات وسجدة التلاوة

السكنة

هي قطع الصوت بدون تنفس بنية القراءة . وهي اربع  
سكنات في القرآن الكريم وهي كما يلي :

(١) في سورة الكهف « وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَضًا <sup>سكنة</sup> قِيَمًا »

(٢) في سورة يس « مِنْ مَّرْقَدِنَا <sup>سكنة</sup> هَذَا »

(٣) في سورة القيامة « وَقِيلَ مَنْ <sup>سكنة</sup> رَاق »

(٤) في سورة المطففين « كَلَّا بَلْ <sup>سكنة</sup> رَانَ »

سجدة التلاوة

هي سجدة واحدة بعد تلاوة آية سجدة

تسن (١) لقارئ ومستمع على وضوء بنية وتكبير  
وسجود وتسليم ، ويُستحب ان يقول فيها : اللهم اكتب لي بها  
عندك اجراً ، وضع عني بها وزراً ، وتقبلها مني كما تقبلتها من عبدك  
داود عليه سلام .

(١) سجدة التلاوة واجبة عند ابي حنيفة

واذا كان على غير وضوء سن ان يقول اربع مرات :  
سبحان الله والحمد لله ولا إله الا الله والله اكبر .

وسجدة التلاوة قد اشير اليها على هامش المصحف  
الشريف وهي اربع عشرة سجدة وهما نحن نذكر آياتها كما يلي  
١ - سورة الاعراف ( إِنَّ الَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ لَا  
يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ وَيُسَبِّحُونَهُ وَلَهُ يَسْجُدُونَ )

٢ - سورة الحج ( أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ ( الى ) ) إِنَّ اللَّهَ  
يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ . )

٣ - سورة الحج ( يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ارْكَعُوا وَاسْجُدُوا  
وَاعْبُدُوا رَبَّكُمُ وَأَفْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ . )<sup>(١)</sup>

٤ - سورة الرعد ( وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ ( الى ) ) وَالْأَصَالِ

٥ - سورة النحل ( وَلِلَّهِ يَسْجُدُ ( الى ) ) وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ :

٦ - سورة الاسراء : قُلْ آمِنُوا بِهِ ( الى ) وَيَزِيدُهُمْ خُشُوعًا

٧ - مريم : أُولَئِكَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ ( الى ) سُجَّدًا وَبُكِيًا

(١) هذه الآية ليست بآية سجدة في مذهب ابي حنيفة .



٨ - سورة الفرقان . وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ اسْجُدُوا لِلرَّحْمَنِ ( الى )  
وَزَادَهُمْ نُفُورًا :

٩ - سورة النمل : أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ ( الى ) وَمَا تُعَلِّمُونَ .

١٠ - سورة السجدة انما يُؤْمِنُ بِآيَاتِنَا ( الى ) لَا يَسْتَكْبِرُونَ

١١ - سورة فصلت : وَمِنْ آيَاتِهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ ( الى ) تَعْبُدُونَ

١٢ - سورة النجم : فَاسْجُدُوا لِلَّهِ وَاعْبُدُوا :

١٣ - سورة الانشقاق : وَإِذَا قُرِئَ عَلَيْهِمُ الْقُرْآنُ لَا  
لَا يَسْجُدُونَ .

١٤ - سورة العلق : كَلَّا لَا تُطِعْهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ :

واما سجدة سورة ص فانها سجدة شكر لا سجدة تلاوة لكن  
هي عند ابي حنيفة سجدة تلاوة .

#### اسئلة

ما هي الكنة ؟ وم سكتة في القرآن الكريم ؟ ما هي سجدة  
التلاوة وما يسن فيها وم سجدة في القرآن ؟

## الدرس السادس عشر

### الوقف والابتداء

#### الوقف

هو قطع الكلمة عما بعدها بالتنفس . وهو اربعة اقسام :

(١) تام (٢) كاف (٣) حسن (٤) قبيح .

#### الوقف التام

هو الذي يتم به الكلام لفظاً ومعنى ويكون في وسط

الآية وفي آخرها . كالوقف على آخر ( وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ )

فان المعنى تام ومنقطع عن ( إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا ) وكالوقف على

وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةَ .

#### الوقف الكافي

هو الذي يحسن الوقف عليه ، ولم ينقطع عما بعده من حيث

المعنى . كالوقف على . لَا رَيْبَ فِيهِ . ثم يبدأ ب : هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ

وكالوقف على . أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ . ثم يحسن الابتداء

ب : خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ . فانه متعلق به من حيث المعنى لكن .



يحسن الوقوف عليه ، والابتداء بما بعده .  
الوقف الحسن

هو ما يحسن الوقوف عليه لكن لا يصح الابتداء بما بعده لشدة تعلقه به ، فلا بد من إعادة ما قبله كله أو بعضه لاجل ارتباط اللفظ والمعنى معاً ، الا اذا كان رأس آية ، كالوقف في الفاتحة على ( الْحَمْدُ لِلَّهِ ) فان المعنى حسن لكن لا يصح الابتداء : ( رَبِّ الْعَالَمِينَ ) لانه صفة تابعة فلا بد من إعادة ما قبله .

واكثر ما يكون في رؤوس الآيات فالوقف عليه حينئذ سنة الوقف القبيح

هو ما يقبح الوقف عليه لشدة تعلقه بما بعده كالوقف على المضاف دون المضاف اليه مثلاً كالوقف في الفاتحة على ( مَا لَكَ ) فان الوقف عليه قبيح لشدة تعلقه بـ ( يَوْمَ الدِّينِ ) وكالوقف على ( اهْدِنَا الصِّرَاطَ ) فانه قبيح لشدة تعلقه بـ ( الْمُسْتَقِيمِ ) .

ولا يجوز تعمد الوقف عليه اذا غير المعنى ، كالوقف على ( وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ ) الا لضرورة ضيق النفس .

الابتداء

هو الشروع بالقراءة ابتداء او بعد التنفس في اثنائها وهو اربعة اقسام ايضاً .

الابتداء التام

هو الابتداء بما ليس له علاقة بما قبله لفظاً او معنى كالا ابتداء بقوله تعالى : ( مَنْ أَهْتَدَى فَأَنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ ) .

الابتداء الكافي

هو ما يحسن الابتداء به وله علاقة بما قبله لفظاً او معنى كالا ابتداء بقوله تعالى ( وَمَنْ ضَلَّ فَأَنَّمَا يَضِلُّ عَلَيْهَا ) فالعلاقة اللفظية هي العطف ، والمعنوية هي المقابلة .

الابتداء الحسن

هو الابتداء بما يكون معناه حسناً لكن له علاقة شديدة بما قبله ، كالا ابتداء في اوائل سورة البقرة بـ ( فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ) .

الابتداء القبيح

هو الابتداء بما يفسد به المعنى لشدة تعلقه بما قبله كالا ابتداء بـ ( وَمَا نَحْنُ بِمَبْعُوثِينَ ) وهو غير جائز .  
أَسْئَلُهُ

ما هو الوقف وكم قسماً هو ؟ ما هو الوقف التام ؟ ما هو الوقف الكافي ؟ ما هو الوقف الحسن ؟ ما هو الوقف القبيح ؟ ما هو الابتداء وكم قسماً هو ؟ ما هو الابتداء التام ؟ ما هو الابتداء الكافي ؟ ما هو الابتداء الحسن ؟ ما هو الابتداء القبيح ؟



## الدرس السابع عشر

### فوائدها مهمة يجب معرفتها

- ١ - الوقف على الحرف المشدد لا بد من اظهار التشديد فيه لفظاً وتمكين ذلك حتى يسمع، مثل : مَنْ وَلِيَّ . مَنْ طَرَفٌ خَفِيٍّ )
- ٢ - يوقف على الاسم المنون المنصوب بالالف المد، مثل قرآنا وعلى التاء التانيث المربوطة بالها . (١) مثل الْمُطْمَئِنَّةِ وعلى المتحرك بالسكون مثل ( مِنْهُ . نُور ) .
- ٣ - ان اجتمع حرفان مشددان في كلمة او كلمتين كقوله تعالى : ( اَطِيرُنَا . اَزَيْتَ . يَصْعَدُ . ذُرِّيَّةَ . قُلُودٍ لِلَّذِينَ ) او اجتمع ثلاث مشددات متواليات - ولا يكون ذلك الا في كلمتين او اكثر كقوله تعالى : ( ذُرِّيُّ يُوقَدُ . عَلَى أُمِّمٍ مِّنْ مَّعَكَ ) ونحو ذلك فينبغي للقارئ ان يبين كل ذلك في لفظه ويعطي كل حرف حقه من التشديد حسبما فيه ، والمشدد حرفان مدغمان اولهما ساكن

١ - الا ما جاء رتمها في القرآن طويلة مبسوطة فانه يوقف عليها بالتاء التامة مثل : جذت . وحت . شجرت . قرت .

- ٤ - لا بد من امالة الراء نحو الكسرة امالة كبرى في قوله تعالى : ( بِسْمِ اللَّهِ مَجْرِيهَا <sup>(١)</sup> )
- ٥ - ولا بد من الروم او الاشمام في النون من قوله تعالى في سورة يوسف : ( مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا ) .
- الروم هو الاتيان ببعض حركة الضمة التي هنا على النون الاولى <sup>(٢)</sup> فلا يكون في هذه الحالة ادغام . والروم لا يسمعه الا القريب المصغي .
- والاشمام هو ضم الشفتين بلا صوت : وهو يحصل هنا في النون مع الادغام ولا يدركه الا الناظر .
- ٦ - ولا بد من تسهيل الهمزة الثانية في قوله تعالى في سورة فصلت ( اَعْجَمِي ) والتسهيل هو النطق ببعض الهمزة الثانية بحيث تقرب من آلف المد . وكل من الروم والاشمام والتسهيل لا يتقنها المرء الا اذا اخذها من افواه الاساتذة الخذاق الماهرين .
- ٧ - المكى من الآيات والصور ما نزل قبل الهجرة كسورة الفاتحة . والمدني منها ما نزل بعد الهجرة كسورة الفتح .

(١) إنما تقايل تنبيهاً على ان الالف بعد الراء اصلها ياء  
(٢) لان اصل : تأمنا ؛ تأمننا فيؤتي ببعض ضمة النون الاولى



## الخاتمة

يسن لخاتم القرآن للكریم ان يصوم يوم ختمه. وان يحضر اهله واصدقاؤه .

ويستحب التكبير من سورة الضحى الى آخر القرآن. وصيغة التكبير: لا آله الا الله والله اكبر والله الحمد ، وان يشرع في ختمه اخرى عند انتهائه من الاولى . لما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان اذا قرأ : ( قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ) افتتح من الحمد ثم قرأ من البقرة الى قوله تعالى ( وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ) .

وان يدعو بعد الختم لقول النبي صلى الله عليه وسلم من ختم القرآن فله دعوة مستجابة .

### دعاء الختم

كان عليه الصلاة والسلام يدعو بقوله :

اللَّهُمَّ اَنَا عَبْدُكَ ، وَأَبْنَاءُ عَبْدِكَ وَأَبْنَاءُ أَمَانِكَ ، نَاصِيَتُنَا بِيَدِكَ ، مَاضٍ فِينَا حُكْمُكَ ، عَدْلٌ فِينَا قَضَاؤُكَ نَسْأَلُكَ بِكُلِّ اسْمٍ هُوَ لَكَ سَمَّيْتَ بِهِ نَفْسَكَ « او أَنْزَلْتَهُ فِي كِتَابِكَ ، او عَلَّمْتَهُ أَحَدًا مِنْ خَلْقِكَ ، او اسْتَأْثَرْتَ بِهِ فِي حِكْمِ الْغَيْبِ

عندك ، أن تجعل القرآن العظيم ربيع قلوبنا ، ونور أبصارنا ، وشفاء صدورنا ، وجلاء أحزاننا ، وذهاب همومنا وغمومنا ، وسائقنا وقائدا اليك ، والى جناتك جنات النعيم ، ودارك دار السلام مع الذين أنعمت عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين برحمتك يا ارحم الراحمين :

( ولا بأس بزيادة ما يأتي ) اللهم ارحمني بالقرآن ، واجعله لي إماماً ونوراً وهدى ورحمة ، اللهم ذكرني منه ما نسيت وعلمني منه ما جهلت ، وارزقني تلاوته آناء الليل والنهار واجعله لي حجة يا رب العالمين ، اللهم تقبل مني انك انت السميع العليم . واغفر لي انك انت الغفور الكريم . الى آخر هذا الدعاء ، قد ذكر في اواخر المصاحف الشريفة .

والحمد لله في البدء والختام :



## تقريظ

قال العلامة متقن القراءات وجامع الروايات الشيخ محمد توفيق  
 راغب البابا حفظه المولى ورعاه : بسم الله الرحمن الرحيم  
 حمداً لمن وفق من شاء لمرضاته فصار بجانبه متصلاً وسدده في عارض  
 سكونه وحركاته فقد انعم عن السوى منفصلاً ، فسبحانه من إله مد نعمه  
 على جميع خلقه فأذاقهم لين احسانه وحلاوة رزقه ، وصلاة وسلاماً على  
 السر الساري في سائر الارواح والاجساد ، والنور المفاض على كل حاضر  
 وباد ، سيدنا ومولانا محمد افصح من نطق بالضاد ، وعلى آله ذوي  
 الفصاحة والعرفان ، واصحابه المبلغين احكام التجويد وسائر علوم القرآن .  
 اما بعد ، فقد اطلعت على هذه الرسالة المختصرة المسماة بـ «النهج الجديد  
 في فن التجويد» التي يحتاج اليها كل طالب ومريد ، جمعها ورتبها الاستاذان  
 العالمان الفاضلان ، والكوكبان الزاهران النيران ، الشيخ احمد محيي الدين  
 العجوز والشيخ محمد محيي الدين الغزال فجاءت سعيدة مهذبة سهلة على  
 اتم مثال . فجزاهما الله على حسن صنيعهما أحسن الجزاء وامدنا واياهما  
 بمدد سيد الرسل والانبياء عليه وعليهم الصلاة والسلام والحمد لله في البدء  
 والختام .  
 قاله احقر الوري خويدم القراء

محمد توفيق بن راغب البابا

غفر الله لهما ولجميع المسلمين

وقال العلامة المفضل امين سر دائرة الفتوى الشيخ عبد الرحمن  
 سلام حفظه المولى ورعاه ، واطال عمره وابقاه :

اتقن الشيخان تأليفهما لكتاب جاء بالقول المفيد  
 ذي اصول ان تفز ارخ بها تعرف التجويد (بالنهج الجديد)